

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 08.06.26

LUNDI

**PORTUGAL**

## La Biennale de Coimbra, une éthique de la sobriété



**PATRIMOINE**

**Tapiserie de Bayeux : les modalités de transport dévoilées**



**NOMINATIONS**

**Louvre : Sophie Walon directrice de cabinet de Christophe Leribault**

**OUZBÉKISTAN**

**L'architecte Yantrasast, directeur artistique de la Biennale de Boukhara 2027**

# 50

## Les artistes dont se sépare la Pace Gallery

Le 3 juin, le *New York Times* a révélé que la puissante galerie Pace licenciait 50 de ses collaborateurs (soit un cinquième de ses effectifs) mais qu'elle taillait aussi massivement dans la liste des artistes et des *estates* qu'elle représente, passant de 130 à 80 (parmi ceux qui n'apparaissent plus sur son site internet figurent JR, Richard Avedon, Josef Koudelka, Rafael Lozano-Hemmer, Grada Kilomba, Hermann Nitsch ou teamLab). Dans les deux cas, il s'agit de réduire des coûts beaucoup trop élevés pour permettre de continuer l'activité sur le même modèle. Avec Gagosian, Zwirner et Hauser & Wirth, toutes installées dans le quartier de Chelsea à New York, Pace appartient au groupe des « Big Four ». Pendant longtemps, Pace avait différé l'acquisition de locaux prestigieux, se laissant distancer par ses concurrents et ne pouvant alors plus attirer les artistes les plus convoités. Pour rester dans la course, l'enseigne a investi en 2019 un somptueux bâtiment de huit étages sur la 25<sup>e</sup> Rue Ouest pour un coût colossal de plus de 8 millions de dollars de loyers annuels. Les coûts

fixes, considérables, imposaient donc des prix et un volume de ventes tout aussi élevés. Il est largement admis dans le milieu des galeries que celles-ci réalisent l'essentiel de leur chiffre d'affaires sur un nombre limité d'artistes, une dizaine tout au plus. Hors de cette élite qui alimente une concurrence féroce, la plupart des artistes représentent, de fait, un coût, notamment en termes de personnel qui leur est consacré (les « liaisons »). Pendant longtemps, Pace a laissé filer le nombre de ses artistes tandis que la liste de ses stars apparaissait en retrait par rapport à ses concurrents, comme nous le soulignons déjà en 2021 dans le livre *Le Monde des galeries* (CNRS Éditions). Marc Glimcher, le PDG de Pace, vient d'annoncer cette réorganisation massive en expliquant que le modèle actuel de la galerie n'était pas seulement cassé mais impossible à réparer. La décision survient dans un contexte de fort ralentissement du marché qui impose de « réduire la voilure » pour s'adapter, rappelant que l'activité de galeriste est une entreprise commerciale qui implique de respecter des fondamentaux.

**ALAIN QUEMIN**

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur [lequotidiendelart.com/abonnement](http://lequotidiendelart.com/abonnement)

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, SAS au capital social de 2 100 220,80 euros  
9, boulevard de la Madeleine – 75001 Paris RCS Paris  
n° 435 355 896 - CPPAP 0330 W 91298 ISSN 2275-4407  
Propriétaire : Frédéric Jousset  
[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com) – un site internet hébergé par Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France  
– tél. : 01 40 09 30 00.

Directrice générale Solenne Blanc  
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard  
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau  
Rédacteur en chef Rafael Pic ([rpic@lequotidiendelart.com](mailto:rpic@lequotidiendelart.com))  
Rédactrices en chef adjointes  
Alison Moss ([amoss@lequotidiendelart.com](mailto:amoss@lequotidiendelart.com))  
Magali Lesauvage ([mlesauvage@lequotidiendelart.com](mailto:mlesauvage@lequotidiendelart.com))  
Cheffe de rubrique Marine Vazzoler ([mvazzoler@lequotidiendelart.com](mailto:mvazzoler@lequotidiendelart.com))  
Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Françoise-Aline Blain, Jordane de Faj, Alain Quemin, Philippe Trétiack  
Directrice du studio graphique Sora Sauvignon  
Maquette Anne-Claire Méry  
Secrétaire de rédaction Suzy Cacheux  
Iconographe Lucile Thépault

Publicité digitale et print ([advertising@lequotidiendelart.com](mailto:advertising@lequotidiendelart.com))  
Pôle Art France Peggy Ribault, Clara Debros, Julie Livan  
Pôle Hors captif Hedwige Thaler  
International Sales Dominique Thomas  
Studio Lola Jallet ([studio@beauxarts.com](mailto:studio@beauxarts.com))

Abonnements [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com)  
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture KOSMOS, *Monument to the Ordinary*, 2026.  
Monastère de Santa Clara-a-Nova. © Photo Jorge das Neves / Courtesy Anozero.

Extraction de la tapisserie de Bayeux avant sa mise en caisse.  
© Ministère de la Culture.

© ADAGP, Paris 2026, pour les œuvres des adhérents.